

Matthieu Sylvander · Perceval Barrier

# Beatrice l'intrépide



## *Le livre*

«Je me présente : Béatrice l’Intrépide, aventures en tout genre, héroïsme, redressement de torts, secours aux victimes, défense de la veuve et de l’orphelin. J’affronte les brigands, je découpe les dragons en tranches, je délivre les princesses. Si vous avez besoin de mes services, criez ! L’œil et l’oreille toujours aux aguets, je saurai où vous trouver.» Béatrice l’Intrépide est fort sollicitée ces derniers temps. Il lui faut secourir un prince atteint d’un mal mystérieux et débarrasser la région d’une bête démoniaque. Ne la plaignez pas ! Elle adore ça...

«Béatrice est moderne, débrouillarde, volontaire, bref un rêve de princesse libre dans un Moyen-Âge codifié. À ne pas manquer.»

Sophie Pilaire, *Ricochet*

## *Les auteurs*

Matthieu Sylvander est né en 1969. Il a grandi sans grande efficacité en Haute-Savoie, ce qui lui a donné un fort penchant pour la montagne sous toutes ses formes : le bas, le haut, et même le dessous. Aujourd’hui à Toulouse, il essaie de concilier son métier de sismologue avec une activité en pointillés d’auteur pour la jeunesse, ce qui est une manière de funambulisme. Dans ses histoires, il reconnaît avoir beaucoup d’affection pour les personnages, disons, différents.

Perceval Barrier est né à Lézignan-Corbières en 1983. Il a grandi à l’ombre des halles de Lagrasse et a étudié le graphisme à l’ÉSAD d’Amiens. Depuis il est graphiste à Lyon et illustrateur de plusieurs albums en collaboration avec Matthieu Sylvander et Thomas Bretonneau.

Matthieu Sylvander • Perceval Barrier

# Beatrice l'intrépide



*L'école des loisirs*  
11, rue de Sèvres, Paris 6<sup>e</sup>

Prologue

9



Béatrice et le Prince

11



Béatrice et le Diable

57

## *Prologue*

Il était une fois une jeune et belle héroïne qui répondait au doux prénom de Béatrice. Comme elle trouvait ce doux prénom un peu court, ce qui peut se discuter, et afin de se distinguer des autres Béatrice de la profession, elle avait eu l'idée de se choisir un surnom. Une longue recherche dans le dictionnaire l'avait finalement décidée pour « l'Intrépide ».

INTRÉPIDE : adjectif, du latin *intrepidus*. Qui ne tremble pas devant le péril, l'affronte sans crainte. Voir *audacieux*, *brave*, *courageux*, *impavide*.

« C'est tout moi, ça », avait dit Béatrice, satisfaite d'avoir appris un mot nouveau. Et même deux avec *impavide*, qui veut dire sensiblement la même chose.

## Béatrice et le Prince





*Béatrice l’Intrépide sauve une  
Princesse verte et prend connaissance  
d’une nouvelle alléchante*

Un beau matin, alors que Béatrice l’Intrépide chevauche en sifflotant sur la grand-route, libre comme l’air et en quête d’exploits, voici que sa blanche destrière Véronique s’immobilise sans prévenir au sommet d’une colline.

– Hue donc, maudite bourrique ! s’emporte Béatrice, qui a bien failli choir comme un sac dans la poussière.

Ce ne sont pas des manières de parler à sa monture. Vexée, Véronique lui répond par un long hennissement d’indignation, et refuse d’avancer un sabot.

Béatrice l’Intrépide, quant à elle, pousse un long soupir exaspéré. Cette jument la



désespère. Elle jette un coup d'œil alentour afin de comprendre les raisons qui ont poussé Véronique à s'arrêter ; inutile d'aller chercher bien loin, il flotte dans l'air comme une odeur de soufre, et de puissants grondements s'échappent de la caverne dont on devine l'entrée un peu plus loin sur la droite. Perspicace autant qu'Intrépide, Béatrice sait interpréter les indices : tout porte à croire qu'une créature maléfique loge ici. Cette créature est d'ailleurs probablement occupée à régler son compte à un malheureux, car on aperçoit non loin de là un fier destrier sans cavalier, tremblant comme une feuille derrière un bouquet d'arbres.

— Vas-tu avancer, espèce de vieille carne ?  
Je te rappelle que nous sommes des héroïnes.  
Du travail nous attend dans cette caverne !

Une ruade vicieuse, et voilà Béatrice à terre : inutile de s'obstiner, cette jument doit avoir un âne parmi ses ancêtres, elle ne bou-

gera plus. À bien y réfléchir, elle a l'air beaucoup moins intéressée par son travail que par le bel étalon. Béatrice n'insiste pas ; elle se relève et s'enfonce seule dans la caverne, à pied et le couteau de chasse à la main. Les grondements se font rugissements, puis gargouillis, et soudain plus rien. Véronique n'a pas eu le temps d'entamer la conversation avec le fier destrier que Béatrice l'Intrépide est déjà de retour. Lorsqu'elle émerge à l'air libre, elle traîne derrière elle une Princesse en robe de soie verte, assortie au teint de son visage.

– Alors, Princesse, dit Béatrice en essuyant le sang du couteau sur un coin de sa tunique, que fabriquez-vous donc dans cette région infestée de dragons ? Ce n'est pas un endroit pour vous, il n'y a aucun espoir d'y rencontrer le Prince charmant.

Encore sous le choc, la Princesse verte peine à trouver ses mots. D'une toute petite

voix, elle parvient cependant à répondre à Béatrice.

– Détrompez-vous ! Lorsque la Bête m’a capturée, j’étais précisément en route vers le château de l’annonce.

– L’annonce, quelle annonce ? demande Béatrice l’Intrépide.

Surprise, la Princesse n’essaie même pas de dissimuler une petite moue dédaigneuse.

– Comment donc, vous n’en avez pas eu connaissance ? La Reine du pays que voici a décidé de marier son fils unique ! Depuis des semaines, les palais et les châteaux du monde entier ne bruissent que de cette nouvelle, voyons !

Béatrice l’Intrépide ne fréquente guère palais et châteaux, et elle est beaucoup trop occupée pour écouter les ragots. Cependant, elle doit bien reconnaître que l’information est de qualité. Enfin, pour celles qui s’intéressent aux princes.

– À quoi ressemble-t-il? questionne-t-elle, l’air de rien.

La Princesse s’approche de Béatrice et lui répond sur le ton de la confiance.

– Personne ne le sait, figurez-vous. On chuchote qu’il n’a pas quitté sa chambre depuis l’âge de huit ans!

– Il doit être atteint d’un mal mystérieux, devine Béatrice l’Intrépide, ou alors il vient d’avoir huit ans.

– Peut-être, consent la Princesse. Quoi qu’il en soit, il habite un fort beau château et sa mère est fort riche. Cela est tout à fait suffisant pour que je tente ma chance. Maintenant, si vous n’y voyez pas d’inconvénient, je vais vous remercier de m’avoir délivrée, car ma gouvernante m’a appris la politesse, puis je vais monter sur mon fier destrier s’il accepte de quitter sa cachette, et chacune d’entre nous poursuivra sa route de son côté. Moi, je vais par là.

Jamais encore Béatrice n'a rencontré de prince, et encore moins de Prince atteint d'un mal mystérieux. Pourtant, elle s'y connaît sur le sujet, car, non contente d'être intrépide, elle a aussi lu beaucoup de livres. Elle se demande avec gourmandise si le mal est simplement inhabituel, carrément étrange, ou bien franchement dégoûtant – il lui revient en tête des histoires de métamorphoses gluantes, ou de jeunes filles crachant des crapauds et des serpents. Dans ce cas, bien sûr, elle passera son chemin, mais pas avant d'avoir vu de ses propres yeux.

Béatrice l'Intrépide décide donc qu'elle n'a rien de mieux à faire ce matin, que les princes sont pour tout le monde, et que ce n'est pas une Princesse verte qui va lui dire dans quelle direction elle doit chevaucher. Elle se remet en selle, décoche un coup de talon rancunier au creux des côtes de Véronique, et reprend sa route.



À l'école des loisirs

De Matthieu Sylvander et Perceval Barrier

Collection MOUCHE

*Orang et Outang*

Collection NEUF

*Béatrice l'Intrépide et le délicieux François les Bas Bleus*

*Manoel, le liseur de la jungle*

Collection ALBUMS

*Qui veut aider Ali Baba ?*

*Trois contes cruels*

*La chambre de la fille*

*Tout sur les tremblements de terre*

De Matthieu Sylvander

Collection NEUF

*Vladimir Sergueïevitch*

Collection ALBUMS

*Tarte à tout*

*Palmier de Noël*

(Illustrés par Audrey Poussier)

*Les loups ne grimpent pas aux arbres*

*Moi ! dit la petite taupe*

(Illustrés par Marie DeParis)

De Perceval Barrier

Collection ALBUMS

*Les trois pires histoires de pirates*

(texte de Thomas Bretonneau)

© 2016, l'école des loisirs, Paris, pour la première édition  
© 2018, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition Neuf poche  
© 2018, l'école des loisirs, Paris, pour l'édition numérique  
Loi n° 49.956 du 16 juillet 1949 sur les publications  
destinées à la jeunesse : septembre 2016

ISBN 978-2-211-23820-5